

Зарубіжна література

9 клас

I рівень

Виконайте тестові завдання (за кожне завдання – 2 бали)

I завдання (2 бали)

1. До видатних постатей Просвітництва належать:

- а) Й. Гете, Ф. Шіллер, Д. Свіфт;
- б) М. Павич, М. Кундера, Х. Кортасар;
- в) Мольєр, Ж.Расін, Корнель;
- г) Е. Хемінгуей, У. Фолкнер, Д. Селінджер.

2. Поема як літературний жанр – це

- а) невеликий епічний твір, сюжет якого оснований на певному епізоді з життя одного або кількох персонажів;
- б) ліричний твір, урочиста пісня, що оспівує, що вихваляє того, до кого вона звернена;
- в) ліро-епічний твір, переважно віршований, у якому зображені значні події і яскраві характери;
- г) епічний прозовий твір, який характеризується однолінійним сюжетом.

II завдання (2 бали)

1. Історичним підґрунтям появи романтизму є:

- а) укріплення монархізму в державі;
- б) стрімкий розвиток промисловості, боротьба за незалежність;
- в) загострення політичних відносин між європейськими державами та зростання їх імперських амбіцій, хвиля національно-визвольних повстань;
- г) протест проти раціоналізму, та літературних традицій.

2. М. Гоголь характеризує головного героя повісті «Шинель» як людину:

- а) впевнену в собі, сильну, мужню, вольову ;
- б) пересічну, покірну, непомітну, убогу;
- в) життєрадісну, веселу, мудру;
- г) скнару, песиміста, філософа.

III завдання (2 бали)

1. Проблематика комедії М. Гоголя «Ревізор»:

- а) свобода і воля, кохання і природа, поезія та мистецтво;
- б) аморальність чиновників та їхня безвідповідальність, корупція;
- в) філософічність буття, війна і мир;
- г) внутрішня та зовнішня краса людини, добро і зло.

2. Особливості композиції повісті «Гобсек» Оноре де Бальзака:

- а) чітка хронологія і послідовність подій;
- б) чіткий поділ на частини;
- в) фрагментарність та відкритий фінал;
- г) «розповідь у розповіді».

IV завдання (2 бали)

1. Які риси байронічного героя притаманні образу Мазепи в однойменній поемі Дж. Байрона:

- а) риси людини, яка підпорядковує свої почуття, особисті інтереси інтересам держави;
- б) риси шляхетного злочинця, самотнього, нескореного бунтаря зі страдницькою душею;
- в) риси розгубленої людини, яка втратила духовні орієнтири, зневірилась в ідеалах;
- г) риси людини, яка переймається внутрішніми переживаннями.

2. Жанрова своєрідність роману Дж. Свіфта «Мандри Лемюеля Гуллівера»:

- а) філософський, психологічний, соціальний роман, роман-щоденник;
- б) фантастичний, сатиричний, пригодницький роман, роман-памфлет;
- в) філософський, ліричний, містичний, роман-міф;
- г) пригодницький, філософський, психологічний, роман-казка.

II рівень (кожне питання - 4 бали).

- 1. Особливості літератури доби Просвітництва.
- 2. Порівняльна характеристика образів Євгенія Онегіна та Григорія Печоріна.
- 3. За уривком літературного твору складіть його «літературний паспорт».

*Не знаю, що стало зо мною,
Сумує серце моє, —
Мені ні сну, ні спокою
Казка стара не дає.*

- 1. Назва. 2. Автор. 3. Рік написання 4. Підзаголовок (якщо є) 5. Посвята (якщо є) 6. Епіграф (якщо є) 7. Літературний напрям 8. Літературний рід 9. Жанр. 10. Композиція. 11. Сюжет. 12. Образи. 13. Основні зображувально-виражальні засоби.

III рівень (кожне питання – 5 балів)

Проаналізуйте вірш за планом

- 1. Жанр
- 2. Провідний мотив
- 3. Інші мотиви
- 4. Зображувально-виражальні засоби
- 5. Система віршування
- 6. Стопи (для силабо-тонічної системи)
- 7. Розмір
- 8. Римований чи неримований
- 9. Характер римування (для римованого)
- 10. Рима (для римованого)
- 11. Строфічний чи не строфічний
- 12. Вид строфи

Михайло Лермонтов

*Я хочу жить, долати грози
Безхмарним радощам назло!
Вони розніжили мій розум
І надто згладили чоло.
Пора вже вітру глузування
Прогнати спокою туман;
Що хист поета без страждання?
І що без бурі океан?
Поет живе ціною муки,
У муках творчості й помре.
У неба він купує звуки,
Задурно слави не бере.*

(Переклад М. Терещенко)

Напишіть твір на тему:

«Специфіка розкриття теми грошей та їхнього впливу на людину у творчості О. де Бальзака та М. В. Гоголя.»

Зарубіжна література
10 клас
I рівень (кожне завдання – 2 бали)

I завдання (2 бали)

1. Визначальні риси модернізму:

- а) чуттєвість, багатогранність характерів, культ природи;
- б) зображення виняткового характеру у виняткових обставинах;
- в) раціоналізм, нормативність, ієрархія жанрів, аристократизм;
- г) проголошення самоцінності людини та мистецтва.

2. Представниками «чистого мистецтва» є:

- а) Ф. Тютчев, А.Фет;
- б) І.Бродський, Б. Пастернак;
- в) А.Рембо, В. Вітмен;
- г) Дж. Байрон, Й. Гете.

II завдання (2 бали)

1. Характерні риси індивідуального стилю Ш. Бодлера:

- а) чуттєвий лірик та гострий сатирик;
- б) пізній романтик і зачинатель модернізму;
- в) яскравий романтик і відвертий реаліст;
- г) мудрий філософ і цікавий фантаст.

2. Сутність «теорії» Радіона Раскольникова:

- а) співчувати та допомагати людям;
- б) можливість стояти над людьми, з презирством ставитися до їх законів;
- в) слідувати християнським законам;
- г) активна боротьба за справедливість.

III завдання (2 бали)

1. Основні ознаки поези «нової драми»:

- а) п'єси про людську душу, в яких йдеться про трагічну боротьбу особистості за власний духовний світ;
- б) п'єса, здатна повеселити глядача, доставити йому радість і має щасливий кінець;
- в) п'єси, в яких розкриваються гострі соціальні проблеми;
- г) п'єси про лицемірство, підлість, жадібність людей, убогість і низьку культуру.

2. Ліричний герой збірки В. Вітмена «Листя трави»:

- а) це людина безкомпромісна, нещадна до ворога, справжній захисник справедливості;
- б) це самотня розчарована людина, яка з гордим презирством мстить суспільству;
- в) це людина, яка відчуває зміни у своїй душі, яка пройшла шлях страждань і розчарувань;
- г) це узагальнений портрет людини, якій притаманні демократичність поглядів, незатьмарений оптимізм, здатність налагоджувати дружні стосунки з усіма людьми.

IV завдання (2 бали)

1. Прочитайте уривок і визначте, із якого він твору:

*Руками по кишенях обмацуючи діри
І ліктями світивши, я фертиком ішов,
Бо з неба сяла Муза! Її я ленник вірний,
Ото собі розкішну вигадував любов!*

- а) «Відповідності» Ш. Бодлер;
- б) «Моя циганерія» А. Рембо;
- в) «Парус» О. Блока;
- г) «Осіньна пісня» П. Верлена.

2. Імпресіонізм – це :

- а) літературний напрям, що характеризується об'єктивістським, фактографічним зображенням дійсності;
- б) літературно-мистецька течія, яка відзначається ушляхетненим, витонченим відтворенням особистісних вражень і спостережень, мінливих миттєвих відчуттів і переживань.
- в) світоглядно-мистецький напрям, продукт постіндустріальної епохи, епохи розпаду цілісного погляду на світ;
- г) художній метод літератури й мистецтва, пройнятий оптимізмом і прагненням показати в яскравих образах високе призначення людини.

II рівень (кожне завдання – 4 бали)

- 1. Основні течії модернізму, їх характеристика.
- 2. За уривком літературного твору складіть його «літературний паспорт».
- 1. Назва. 2. Автор. 3. Рік написання. 4. Літературний напрям. 5. Літературний рід. 6. Жанр. 7. Композиція. 8. Образи. 9. Сюжет. 10. Тема. 11. Проблематика.

«Посеред кімнати стояв на мольберті зроблений у повен зріст портрет надзвичайно вродливого юнака, а перед портретом децю віддалік сидів сам художник, Безіл Голворд, раптове зникнення якого кілька років тому так схвилювало все лондонське товариство і викликало чимало найрізноманітніших здогадок. Художник дивився на прегарну юнакову постать, що її він так майстерно виобразив на полотні, і обличчя йому опромінював задоволений усміх. Раптом він схопився і, заплющивши очі, притис пальці до повік, наче силкуючись утримати в пам'яті якийсь чудовий сон і боячись пробудитись.»

- 3. Ствердження християнських цінностей у романі Ф. Достоєвського «Злочин і кара».

III рівень (за кожне завдання – 5 балів)

Проаналізуйте вірш за планом

- 1. Жанр
- 1. Провідний мотив
- 2. Інші мотиви
- 3. Зображувально-виражальні засоби
- 4. Система віршування
- 5. Стопи (для силабо-тонічної системи)
- 6. Розмір
- 7. Римований чи неримований
- 8. Характер римування (для римованого)
- 9. Рима (для римованого)
- 10. Строфічний чи не строфічний
- 11. Вид строфи

Ш. Бодлер. Вечорова гармонія

*Вечірній час прийшов. На кожній стебеліні
вже квіти куряться, немов кадимний дим;
і звуки, й пахоці в повітрі голубім;
меланхолійний вальс, кружіння й млості дивні.*

*Вже квіти куряться, немов кадильний дим;
ридає скрипка десь, як серце в самотині;
меланхолійний вальс, кружіння й млості дивні;
сумна краса небес в спокої віковім.*

*Ридає скрипка десь, як серце в самотині,
зненавидівши те, що чорним звать нічим;
сумна краса небес в спокої віковім,
пірнуло сонце в кров, що застигає в сині...*

*Зненавидівши те, що чорним звать нічим,
шукає серце втіх в минулій світлій днині.
Пірнуло сонце в кров, що застигає в сині,
а слід горить в мені потиром золотим.*

(Перекладач: Д.Павличко)

Напишіть твір-роздум на тему:

«Мистецтво – саме життя, і воно безсмертне (Оскар Уайльд)»
(на матеріалі вивчених творів).

Зарубіжна література

11 клас

(I рівень (кожне завдання – 2 бали))

I завдання (2 бали)

1. Чим був продиктований інтерес митців-модерністів до міфів:

- а) ракурс відображення дійсності;
- б) елемент створення нового мистецтва;
- в) скарбниця вічних сюжетів та образів;
- г) можливість відображення фантастичного і буденного;
- д) шлях відображення духовного світу людини.

2. До реалізму належить творчість письменників:

- а) В. Гюго, В. Скотт;
- б) А. Рембо, В. Вітмен;
- в) М. Павич, М. Кундера;
- г) Е. Гемінгвей, Д. Селінджер;
- д) М. Пруст, Ф. Кафка.

II завдання (2 бали)

1. Художній світ Ф. Кафки характеризується поєднанням:

- а) автобіографічного та драматичного;
- б) фантастичного та буденного;
- в) ліричного та трагічного;
- г) сатиричного та іронічного;
- д) реалістичного та психологічного.

2. Сюрреалізм – це:

- а) літературно-мистецька течія, яка відзначається ушляхетненим, витонченим відтворенням особистісних вражень і спостережень, мінливих миттєвих відчуттів і переживань;
- б) художній метод літератури й мистецтва, пройнятий оптимізмом і прагненням показати в яскравих образах високе призначення людини;
- в) одна з течій авангардизму, головним прагненням якої є занурення у глибинні психічні механізми людини;
- г) літературна течія, представники якої поставили собі за мету повернути поетичному слову його конкретне, «свідоме» значення, утрачене в символізмі з його «безмежним» словом-символом;
- д) світоглядно-мистецький напрям, продукт постіндустріальної епохи, епохи розпаду цілісного погляду на світ.

III завдання (2 бали)

1. У своїй поетичній творчості Гійом Аполлінер використовував:

- а) прийом антитези, метафоричність та недосказаність;
- б) фольклорні сюжети та образи;
- в) психологічну деталь, стриманість, лаконізм;
- г) ритмічні та фонетичні повтори;
- д) принцип політематичності, асоціативні зв'язки та техніку монтажу.

2. У романі М. Булгакова «Містер і Маргарита» гостро звучать питання:

- а) добро і зло, життя та смерть, віра і безвір'я, свобода творчості;
- б) свобода і воля, кохання і природа, поезія та мистецтво;
- в) аморальність та безвідповідальність, філософічність буття, війна і мир;
- г) батьки і діти, життя і смерть, мужність і совість;
- д) внутрішня та зовнішня краса людини, добро і зло.

IУ завдання (2 бали)

1. Визначте автора за уривком із твору

*«Це - загуслий залиivistий свист,
Це - при березі лускiт льодинок.
Це - умерзлий у темряву лист,
Це - кiлькох солов'їв поєдинок»*

- а) А.Рембо;
- б) Б.Пастернак;
- в) О.Блок;
- г) М. Гумiльов;
- д) Ш. Бодлер

2. У поемi «Реквiєм» А. Ахматова розповiдає про подiї:

- а) Другої свтової вiйни;
- б) громадянської вiйни;
- в) репресiй 30-х рокiв;
- г) Першої свiтової вiйни;
- д) революцiї.

II рiвень (кожне завдання – 4 бали)

1. За уривком лiтературного твору складiть його «лiтературний паспорт»:

«Одного ранку, прокинувшись од неспоkийного сну, ... побачив, що вiн обернувся на страхiтливу комаху. Вiн лежав на твердiй, схожiй на панцир спинi i, коли трохи пiдводив голову, бачив свiй дугастий, рудий, подiлений на кiльця живiт, на якому ще ледь трималася ковдра, готова щомитi сповзти. Два рядки лапок, таких мiзерних супроти звичайних нiг, безпорадно метлялися йому перед очима.»

- 1. Назва.
- 2. Автор.
- 3. Рiк написання.
- 4. Пiдзаголовок (якщо є).
- 5. Посвята (якщо є).
- 6. Епiграф (якщо є).
- 7. Лiтературний напрям.
- 8. Лiтературний рiд.
- 9. Жанр.
- 10. Композицiя.
- 11. Сюжет.
- 12. Образи.
- 13. Основнi зображувально-виражальнi засоби.

2. Акмеiзм як лiтературна течiя

3. Художнiй свiт творiв М. Булгакова

III рівень (кожне завдання – 5 балів)

1. Проаналізуйте вірш за планом

1. Жанр
2. Провідний мотив
3. Інші мотиви
4. Зображувально-виражальні засоби
5. Система віршування
6. Стопи (для силабо-тонічної системи)
7. Розмір
8. Римований чи неримований
9. Характер римування (для римованого)
10. Рима (для римованого)
11. Строфічний чи не строфічний
12. Вид строфи

Ф.Гарсія Лорка

*Мене лякає слів людських мета
нести виразні усього ознаки:
це – дім, це називається – собака,
отут початок, а кінець отам.*

*Ляка мене їх суть, знуцальна гра;
відомо їм, що є і що було;
коли гора – не диво, просто тло;
садиба, сад і святість вряд якраз.*

*А я хотів завжди застерегти.
Співають речі, кожній – свій мотив.
Втручається ви – й вони мовчать.
Не ставте на вуста співцям печать.*
Переклад В. Бойка

2. Напишіть твір-роздум на тему:

«Без книжок неможливо зберегти мир і людяність, неможливо побудувати цивілізований світ (Ернест Гемінгвей)» (на матеріалі вивчених творів).

