

**СЕКЦІЯ
«ФРАНЦУЗЬКА МОВА»
КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ
З ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ**

10 клас

I рівень

I. Complétez le texte avec les mots suivants: bateaux, jardin, paysans, aïeux, villages, terre, fenêtres, racines, matinée, platane, racines, usages

Quelle journée admirable! J'ai passé toute la journée sur l'herbe, devant ma maison, sous l'énorme qui la couvre, l'abrite et l'ombrage tout entière. J'aime ce pays et j'aime y vivre parce que j'y ai mes , ces profondes et délicates... .. , qui attachent un homme à la où sont nés et morts ses... .. , qui l'attachent à ce qu'on pense, à ce qu'on mange, aux comme aux nourritures, aux locutions des... .. , aux odeurs du sol, et de l'air lui-même.

J'aime ma maison où j'ai grandi. De mes... .. , je vois la Seine qui coule, le long de mon... .. , derrière la route, presque chez moi, la grande et large Seine qui va de Rouen au Havre, couverte de... .. qui passent.

II. Formulez correctement 5 propositions subordonnées:

Je ne pourrai pas venir demain...

- | | |
|-------------------|--|
| 1) car | a) nous l'avions prévu. |
| 2) mais | b) je vous prie de m'en excuser. |
| 3) par conséquent | c) je dois me rendre en province. |
| 4) ainsi que | d) je vous confirme que votre proposition m'intéresse. |
| 5) et | e) notre rendez-vous est malheureusement annulé. |

1. Je ne pourrai pas venir demain _____

2. Je ne pourrai pas venir demain _____

3. Je ne pourrai pas venir demain _____

4. Je ne pourrai pas venir demain _____

5. Je ne pourrai pas venir demain _____

III. Complétez ces phrases avec les pronoms relatifs:

1. C'est un garçon j'apprend à lire en français.
2. Il y a eu des pluies fortes à cause je n'ai pas pu partir.
3. Voici une lettre tu dois répondre tout de suite.
4. Ce petit ne comprends pas vous lui reprochez.
5. Visitez cette église du XV siècle... .. j'ai lu et relu tous les romans.
6. Je ne me souviens très bien du jour nous partions en France.
7. Une tasse de café, c'est vous avez besoin.
8. C'est un des spectacles je pense souvent.

IV. Choisissez une bonne préposition:

1. La leçon finit ... quelques minutes.
a) depuis; b) dans.
2. Je vous attends ... un bon quart d'heure.

- a) pour; b) depuis.
3. Le spectacle dure ... trois heures de l'après-midi.
a) jusqu'à; b) en.
4. Le professeur a fixé la consultation ... trois heures.
a) en; b) pour.
5. Je ne l'ai pas vu ... cinq ans.
a) depuis; b) il y a.
6. Ils arrivent ... avril.
a) à; b) en.
7. J'ai encore une heure ... ma disposition.
a) en; b) pour.
8. Je dois me lever ... sept heures.
a) sur; b) à.
9. Il jette un coup d'œil ... sa montre.
a) en; b) sur.
10. Aujourd'hui j'ai travaillé ... onze heures du soir.
a) à; b) jusqu'à.

II рівень

Lisez et tachez de comprendre le texte:

Le mystère des Pyramides

Dès l'Antiquité, les sages tenaient la Grande Pyramide pour une de sept merveilles du monde. Et si cette époque de la grande gloire d'Athènes nous paraît fort lointaine, il faut dire que les pyramides faisaient déjà figure d'Antiquité en ces temps reculés, étant les plus étonnantes réalisations de l'humanité. La Grande Pyramide a 45 siècles derrière elle n'est pas la plus ancienne! Mais ce n'est pas si important. L'essentiel est de savoir que les plus beaux et les plus importants de ces monuments ont tous été construits en moins d'un siècle. Construits pour quel but? C'est là que commence le problème...

Quel est donc l'intérêt de construire un monument haut de 150 mètres, altitude fantastique qui restera unique pendant 4 000 ans? On sait que les pharaons sont parfois enterrés dedans... On sait aussi que les pharaons se prenaient pour les dieux... Mais construire un monument aussi extraordinaire! Certains savants ont voulu y voir des temples, des observatoires, des montagnes... Aucune de ces hypothèses ne résiste à l'analyse et c'est là qu'est le vrai mystère des pyramides. Elles sont immenses, colossales, fantastiques, mais, généralement, elles ne servent à rien. Pour un esprit scientifique, il est difficile de se représenter que pendant des dizaines d'années on construisait une oeuvre aussi grandiose qu'inutile. Les architectes et les mathématiciens ont découvert des quantités de traits particuliers et mystérieux des pyramides: leur forme, leur taille, leur proportion... De plus, les architectes de cette époque étaient des ingénieurs compétents. Il faut juste rappeler que l'on n'a pas bâti les pyramides à partir de la base, à la manière dont on construit une maison. Une raison essentielle à cela: la moindre erreur de calcul dans l'inclinaison des faces les feraient se rencontrer à des hauteurs différentes. Et c'était l'an 2600 avant notre ère! Les pyramides faisaient 70000 paysans pendant trois mois de l'année où le Nil était en crue et tous les agriculteurs ne savaient pas que faire... Il est difficile d'imaginer ce que peut représenter l'organisation du travail de 70000 ouvriers-paysans. Il fallait les nourrir, les habiller, les loger... et ceci pendant plus d'un siècle. C'est pourquoi on peut dire que l'énigme des pyramides cachait un secret plus important qu'on ne le pensait: c'était l'aube d'une ère nouvelle dans l'histoire de l'humanité.

I. Reliez les noms du texte avec les notions correspondantes:

- | | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| 1. Athènes | A une de sept merveilles du monde |
| 2. l'Antiquité | B. un pharaon |
| 3. la Grande Pyramide | C. un grand fleuve |
| 4. le Nil | D. une époque |
| 5. Khéops | E. Une ville |

II. Choisissez l'adjectif qui convient en l'accordant au genre et au nombre: inutile, scientifique, reculé, lointain, étonnant, fantastique, difficile, ancien, colossale, grandiose:

1. Cette époque nous paraît fort (1)_____.
2. Les pyramides faisaient déjà figure d'antiquité en ce temps (2)_____.
3. La pyramide n'est pas la plus (3)_____.
4. Les pyramides sont (4)_____, (5)_____, (6)_____.
5. Pour un esprit (7)_____, il est (8)_____ de se représenter qu'on construisait une oeuvre aussi (9) _____ qu' (10)_____.

III. Complète les phrases avec les prépositions qui conviennent.

1. Samedi prochain je vais _____ mon meilleur ami.
2. Nous partirons cette année faire du ski _____ février.
3. _____ la météo, il fera beau la semaine prochaine.
4. _____, 2004 nous sommes allés _____ Allemagne ou _____ Mexique ?
5. Le magasin est ouvert _____ 8 heures _____ 20 heures.

III рівень

I. Choisissez la réponse correcte:

1. L'équivalent français de l'Oscar américain est:
a. la Palme d'Or c. Le Molière
b. Le César d. le Félix
2. A chacun de ces écrivain rendez son vrai nom:
a. Molière 1) François Anatole Thibault
b. Voltaire 2) Jean-Baptiste Poquelin
c. Stendhal 3) François Marie Arouet
d. France 4) Henri Beyle
3. De quel roman de Stendhal Julien Sorel est-il le héros?
a. «Le Rouge et le Noir» c.«Ruy Blas»
b «La Chartreuse de Parme» d. «Lucien Leuwen»
4. Le chanteur Garou est devenu une star populaire grâce à la comédie musicale «Notre Dame de Paris». Quel était son personnage?
a. Frolo c. Phoebus
b. Quasimodo d. Gringoire

**СЕКЦІЯ
«ФРАНЦУЗЬКА МОВА»
КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ
З ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ**

11 клас

I рівень

I. Complétez les phrases avec «sens», «sent», «s'en», «sans», «cent», «sang»:

Tu t'es trompé de _____, fais encore un demitour. Il se _____ bien aujourd'hui, tant mieux. Son sac sur le dos, elle _____ va avec beaucoup de peine. Je me suis fait un _____ d'encre sans te voir nulle part. Là, c'était fait _____ compter sur toi. Cette robe est _____ fois plus belle que l'autre. _____ -tu une odeur agréable de cette fleur. _____ ton aide amicale je n'y réussirais jamais.

II. A chaque mot de gauche correspond un mot de droite qui sont synonymes:

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) spacieux | a) aisé |
| 2) noir | b) initial |
| 3) triste | c) joyeux |
| 4) persuadé | d) certain |
| 5) facile | e) vaste |
| 6) gai | f) sombre |
| 7) entreprendre | i) lugubre |
| 8) premier | g) commencer |

III. Remplacez les mots en italique par les pronoms personnels:

Envoyez *ces cadeaux* à vos parents! _____

Occupe-toi plus *de ta santé*! _____

Achetez *des livres* à tes enfants! _____

Adressez-vous à *cette personne*! _____

Participons à *cette conférence scientifique*! _____

Montre-nous *ton dernier tableau*! _____

IV. Dans chaque série d'expressions proverbiales trouvez une variante correcte:

- Quand les poules auront
a) les dents b) les cornes c) les pattes
- Mettre la charrue devant
a) la chèvre b) la vache c) le beuf
- On s'apprend toujours
a) à ses problèmes b) à ses erreurs c) à ses réussites
- Faire des économies sur les bouts de
a) crayons b) batons c) chandelles

II рівень

Lisez et tachez de comprendre le texte:

Si vous voulez découvrir la jeune création artistique cherchez la plutôt hors des circuits institutionnels. Des amateurs éclairés l'exposent dans leur propre appartement et installent ainsi le monde de l'art dans une séduisante convivialité. Des particuliers, souvent artistes eux-même ou proches du monde de l'art contemporain, depuis quelques années, ouvrent leurs portes et proposent leurs intérieurs comme lieu d'exposition aux jeunes artistes. Cette idée leur est venue suite à une envie qu'ils décident de réaliser. En effet, ils ont eu une envie de vivre un temps au milieu d'oeuvres qu'ils aiment et admirent, de pouvoir les côtoyer longuement et les inscrire dans leur quotidien contrairement à ce qui se passe dans une galerie où l'approche des oeuvres est plus superficielle et rapide. Ainsi en 1998, Jérôme Rapanello, vidéaste et photographe, décide d'exposer chez lui, comme il l'explique «*d'abord par envie de connaître d'autres artistes*». Dans son 35 m² à Belleville il expose à ce moment-là plusieurs oeuvres. Sur son lit, Sarah Rochem installe un couple en cire; pendant plusieurs semaines, il utilise dans sa salle de bains, les sculptures en savon de Roland Shar...

Au préalable, il faut s'entendre avec les artistes pour que les meubles soient un peu déplacés et que l'espace reste viable au quotidien. Jérôme Rapanello a pris beaucoup de plaisir à cette aventure mais reconnaît que l'exposition d'autres oeuvres que les siennes «*peut nuire à sa propre créativité*» et que l'organisation des vernissages, des invitations (par e-mail) et de l'accrochage n'est pas simple.

I. Trouvez un titre au texte:

- a. Des galeries à part
- b. L'art comme à la maison
- c. Des oeuvres en location

II. Cochez la case qui convient:

1. Les personnes qui accueillent les oeuvres chez elles le font surtout pour:
 - a) se faire plaisir
 - b) aider les artistes
 - c) gagner de l'argent
2. L'installation des oeuvres suppose déménager les appartements:
 - a) vrai
 - b) faux
3. Pour les habitants, l'accueil des oeuvres représente:
 - a) les avantages
 - b) de grands problèmes
 - c) la gêne
4. Les oeuvres présentées dans ces lieux sont:
 - a) hors du commun
 - b) classiques
 - c) de grande valeur

III. Définissez le style du texte lu:

III рівень

I. Vous étudiez le français depuis longtemps et connaissez la France et Paris aussi bien que l'Ukraine et Kiev. Alors , que pouvez-vous dire à propos de monuments et idoles parisiens suivants:

1. Le drapeau _____

2. Libertè, égalité, fraternité _____

3. LePanthéon _____

4. Marianne _____

5. Le Palais du Luxembourg _____

II. Les philosophes disent «La liberté c'est la responsabilité personnelle». En êtes-vous d'accord? Justifiez votre point de vue (15 phrases au maximum)
